

# Sandy Swirnoff / Lottie Turner / Jordie Turner

Galleri Lilith Waltenberg 26 februari - 27 mars 2010

---

## **Sandy Swirnoff, Minneapolis/San Diego**

Den amerikanska konstnären Sandy Swirnoff började sitt fiberarbete med lektioner på Shepherdess i San Diego, Kalifornien. Hon var fast besluten att lära sig mer, så hon finkammade antikvariat för gamla 60-70-tals makraméböcker. I dag har Sandys arbete utvecklats till att omfatta en mängd olika stilar och material. Ett smycke kan vara ekologiskt och lättflytande inom design med antikt glas, blåsta glasskivor eller ursprungliga silverpärlor, och motiven kan vara samtida med geometriska och orientaliska mönster.

Sandy har ett av sina verk i den permanenta samlingen på Museum of Art and Design i New York. "Jag har skapat fibersmycken i 25 år och alltid känt mig dragen till organiskt material, strukturer och naturens skönhet. Vad jag tycker är mest tillfredsställande är att kombinera fiber med stenar, antikt glas, silver, förstenat trä, och väva ihop allting i min smyckedesign. Mitt arbete är i fri form, och jag tycker det är en spännande utmaning att knyta fibrerna så att de sträcker ut sig i intressanta nya former, och dessutom försöker ta sig från en plats till en annan på ett attraktivt och graciöst sätt."

## **Lottie Turner, Malmö**

Utställningar på bland annat Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, DesignTorget, Stockholm, Göteborg och Malmö, Dunkers kulturhus i Helsingborg samt Form/Design Center i Malmö.

Lottie Turner har bland annat utbildat sig hos Sandy Swirnoff och är den enda i Sverige som behärskar dessa unika tekniker för att framställa de smycken som lika gärna kan beskrivas som konstverk.

"Det var en gång för länge sedan...

Sandy (Swirnoff) hade tagit delicious beads, threads and needles med sig från "over there".

På hotellrummet, trötta efter att ha promenerat Amsterdams smala kanalgor upp och ner, frågade hon om jag var intresserad av att lära mig American Indian Beading.

Jag tog lärdomen med mig till Sverige 1995. Först gjorde jag smycken till vänner och bekanta. Men Maria Heid, kvinnan bakom den nu nedlagda butiken Röda Tråden i Malmö, övertalade mig att ta med smyckena till FormDesign/Center.

I London, dit jag flyttade 1998 och arbetade som sjuksköterska, sålde jag smyckena på Greenwich Market och till presentaffären i St. Martin's Hotel.

I århundraden har människor smyckat sig i ornament gjorda av pärlor och jag känner att alla någon gång har anledning att bära dem.

Varje individuellt mönster har en innovativ och mycket fantasifull design, som inkluderar det förflutna, omfattar nutid och anspelar på framtiden. Olika kombinationer av kontrasterande färger i ett smycke reflekterar den balans mellan spänning och enkelhet jag försöker skapa.

En "flat beading technique" används, där glaspärlorna är trädde på bivaxad polyestertråd, en i taget och fastsatta i en fram- och tillbaka riktning, som på så vis bildar ett band av pärlor. Jag applicerar peyote- och squarestygn med importerade japanska Miyuki Glass Delica och Antique pärlor."

## **Jordie Turner, Malmö/Los Angeles**

2007 - 2009

Brooks Institute of Photography - Commercial/Advertising, Santa Barbara, Kalifornien.

Från 2009 Studiomanager, David LaChapelle Studios, Los Angeles, Kalifornien

Under de senaste sex månaderna har Jordie Turner arbetat med klienter som Maybach, Ed Hardy, Lady Gaga, Pamela Anderson, Pharell Williams, Amanda Lepore, Rolling Stone Magazine, Shoutz Magazine, Pepsi med flera. Detta tillhör hans vardag som studiomanager och fotoassistent åt en av världens mest framgångsrika fotografer och regissörer, David LaChapelle.

Om Jordie Turners verk:

"Jordie Turner målar sina drömmar med kamerans hjälp.

Hans värld är surrealistisk, fylld av färg och följer inga regler.

I betraktarens ögon kan hans bilder uppfattas både stötande, och fantastiska på samma gång.

Inspirationskällorna är inte helt överraskande kreationer av personer som David LaChapelle, Joel Peter Witkin, James Jean, Misha Gordin och David Lynch. Att ta en plats i ledet av traditionell reklam- och konstfotografi är inget vi bör förvänta oss av Jordie Turner. Visionen är en annan.

Han trampar sin egen stig, åt det motsatta hållet..."

*Peter Oddson*

---

Galleri Lilith Waltenberg.

Adress: Bergsgatan 9, SE-211 54 Malmö

Öppet: lördag kl 12-16 onsdag, fredag kl 12-18  
eller enligt överenskommelse

Lilith Waltenberg: 070 37 81 070 076 22 85 964

E-post: lilith@waltenberg.se

Björn Åkerman: 070 730 33 02

E-post: bjorn@waltenberg.se