

Moln och andra poem.

Vakna nätter och under dagen ser jag från mitt takfönster hur moln glider förbi på himlen. Emellanåt hänger de till synes stilla i det fria luftlagret, likt stora puffar av spunnet socker. Molnen ser ibland ut som om de var tunga och giftiga av mörker och fukt. De är i en ständig förvandling framför mina ögon, drömligt långsamt eller stressigt och hetsigt gestaltande surrealistiska bilder. Under natten kan de vara genomlysta av månens silverfärgade sken, för att under dagen fånga upp solens skarpa ljus. Ljuset förstärker molnens formationer och tydliggör dess förflyktigande.

Min idé är att fånga in moln och tvinga ihop dem till frusna ögonblick. Omforma och gestalta dem till knöligheter vilka bubblande av återhållsam rörelse tränger ut i rummet från väggar, golv, tak och möbler. Glidande över och kränganden igenom rummet, transformeras molnen om till främmande kroppar. Ombyggda rekonstruerade i sin form är de i sina mönster och strukturer lysande, glimmande, skrikande ibland obehagliga och råa i sitt uttryck. Kroppar vilka penetrerar och griper an fragmentariska bilder och förmimmelser i vårt medvetande.

Mitt arbete är inne i ett spännande förlopp där jag med rummet och formens hjälp vill relatera och hämta upp processer och känslor inom oss. Molnens kropp blir till och arbetas om i olika material och strukturer för att hitta det optimala uttrycket i form, yta och förhållande till rummet, allt för att frånga ett designat uttryck av föremål.

Parallellt med skulpturerna av molnformationer arbetar jag med "Poem" målningar på rostfritt stål. Där bilden omformas och sprängs sönder i små fragment av färg för att bilda ett flöde av rörelse, landskap och kropp. Liket rankor av växer på ett fönster, tankeslingor i en hjärna, eller duster från moln..... Vid ett närmare seende av bilderna kan betraktaren uppfatta omgivningens konturer och sig själv i ett dis, svagt instabilt på botten av poemets yta i rostfritt stål. I målningarna är jag ute efter en långsam rörelse av skeenden och den skörhet som uppstår när man närmar sig en brytningspunkt och tänjer på begreppet skönhet.

Lone Larsen den 18 augusti 2009



Hängande moln

Utställningar och Projekt i urval:

2009 Galleri Mårtenson&Persson, Påarp
2008 "Moln och andra poem", SAK - Sveriges allmänna konstförening, Stockholm Market, Stockholm
2007 Galleri Mårtenson&Persson, Stockholm
2006 "Corpus", Dunkers kulturhus Helsingborg Galleri Mårtenson&Persson, Båstad Varbergs konsthall Vikingsbergs galleri Helsingborg, samlingsutställning
2005 Galleri Thomassen, Göteborg Market, Stockholm
2004 "Lagom mycket våld" Kalmar konstmuseum och Kalmar stadspark projekt tillsammans med Monika Gora.
Skårets konsthall med skulpturen Kärl
2003 Galleri Hjärne Helsingborg separatutställning. Krapperrups Konsthall. "Se konsten" Offentlig konst Höganäs Kommun.
2002 "Hemmet" separatutställning på Smålands Konstarkiv. Värnamo.
"Pre Ooze" projekt tillsammans med Linda Orloff på Kristianstads Konsthall.
2001 Ateljéstipendium på Statens Værksteder for kunst og håndværk på Gammel Dok Pakhus Köpenhamn, tillsammans med Linda Orloff under tiden jan-maj där vi påbörjade arbetet med projektet Ooze.
2000 "Vandraren" Kalmar Konstmuseum. FotoFeast international. Houston, Texas, Installation tillsammans med Linda Orloff med stöd från CDB.
1999 "Vandraren" Lunds konsthall. Projektledare och utställare. Övriga medverkande var Tuija Lindström, Dawid, och Gerry Johansson.

Performance och skulptur "Spiral" Vestmannaeyar, Island ett skulpturprojekt "Lava och folk"
"Vandraren" Lunds konsthall. Projektledare och utställare. Övriga medverkande var Tuija Lindström, Dawid, och Gerry Johansson.
Performance och skulptur "Spiral" Vestmannaeyar, Island ett skulpturprojekt "Lava och folk"
1998 Wanås skulpturpark, Skåne och Waldemarsudde, Stockholm. Projekt "10 parkbänkar".
T-banan Stockholm "Johnny Karamell" Performance Johnny Ewald och fotograf Lone Larsen. Med bidrag från Kulturhuvudstadsåret.
Gräns med det egna projektet "Tid" som bestod i en performance under två dagar, en rutschkana i havet, fotografier och objekt. Medutställare Lars Vilks, Johnny Ewald, Christel Jönsson och Ann Blomberg. Projektet i sin helhet genomfördes i Höganäs Kommun och fick bidrag från Statens Konstråd, kultur i hela landet och Höganäs kommun.
Sculpture Triennial III Skulpturens Hus, Stockholm.
LIMIT- 53 Vikingsbergs konstmuseum Helsingborg.
1997 Lund Art Gallery, separatutställning med "Play Memory" 360 bilder om en finsk resa.
Skulptur vid hallen, Landskrona kommun.
"Maarmolik" Arbetat i projektet Sten och människa Qagortoq kommun.
1996 Wanås skulpturpark, Skåne.
Konsthallen Barbacka, Kristianstad.
Galleri Rostrum, Malmö "Ljus" separatutställning.
Galleri 1+1 Helsingborg.
Gästateljé och vistelsestipendium 4 månader på Nordiskt konstcentrum
Sveaborg-96. Vistelsen resulterade i sviten "Play Memory".
Studieresa till Finska Lappmarkerna genomförd med bidrag från Nordisk Konstråd tillsammans med Linda Orloff Köpenhamn.
1995 Fyra Rum, Vikingsbergs konstmuseum Helsingborg.
1994 Galleri Stefan Andersson, Umeådalen Skulpturutställning, Galleri Haga Stockholm
Sten och menneske Grönland
1993 Bo-93 Karlskrona kommun. Ett projekt med Carina Reich, projektioner, Johannes Johansson, ljud och Lone Larsen Installation "Byggnationer I II III".
"Skulptur i Park" Malmö Stad.
1992 Karlskrona Konsthall. Installation "There will be no other" separatutställning.
Stenungsunds Kulturhus.
Höganäs Museum.
Skånes konstförening höstsalong, Malmö Konsthall.
Utblick 92 Helsingborgs kommun. Projekt med Johnny Ewald performance konstnär, Maria Jönsson tecknare, Lotta Olsson författare, Bibbi Friman fotograf och Christel Jönsson konstnär. Lone Larsen text och installation "Ljusbärare, Landningsbana och Pylon".

Övrigt:

Kropp, rörelse och handling 20p Lunds Universitet
2004 Den moderna stadens framväxt 5p Gotlands Högskola 2004
Bildvetenskaplig introduktionskurs 10 p Lunds Universitet 2003
Konstvetenskap A Vår tids konst 10p Umeå Universitet 2003
Experimentell belysning 2p Konstfack Stockholm 2000
Konstnärlig rådgivare Helsingborgs Museum för inköp av konst till boende på Rädisan.
Projektledare för två utsmyckningstävlingar i Helsingborgs kommun år 2000.
1997-2000. Projektledare i utställningsgruppen samt vice ordförande i Galleri Rostrum.
1992-1993. Projektledare för Bohusläns stenstipendium, tillsammans med skulptören Lars Widenfalk.

Publikationer:

"Vandraren" Foto Dawid, Tuija Lindström, Gerry Johansson. -99.
"Sten och människa." Ivars Silis. Nordiska Ministerrådet. - 95.
"Framtidens vägvisare." Bo 93 Karlskrona, Boverket -94.
"Bergtagen." Anders Weidar, Maneten/KKV, Bohuslän-90.

Stipendier:

- Bildkonstnärsfondens tvååriga arbetstipendium 2002-03
- BUS stipendium-01
- Bildkonstnärsfondens arbetsstipendium -92
- Malmöhus Läns Landstings kulturstipendium -92
- Gästateljé och vistelsestipendium från Nordisk Konstrådet. Nordisk konstcentrumet Sveaborg Finland.
- Ateljé vistelse på Statens Verkstæder for kunst och håndværk i Köpenhamn -01

Offentliga utsmyckningar:

"Spiral och Ljusbärare" Helsingborgs kommun. 2000
"Spegelbänk" Falkenbergs kommun 2000
"Mötet" Tornlyckeskolan Höganäs kommun 1999
"Spiral" Vestmannaeyar, Island 1999
"Tid" Kvikbadet Höganäs kommun 1998
"Altare I, III" Åhus 1998
"Back to the age" Landskrona kommun 1997
"Altare II" Inköpt av Statens konstråd för 1997
Länsarbetsnämnden Karlskrona
"Port" Qagortoq kommun, Grönland 1994
"Våg" Rommare stiftelse Helsingborgs kommun 1994
"Den Väntande" Kristianstads kommun 1993
Bostadsföreningen HB Skyttepaviljongen Örkelljunga 1991