



No and Yes, boktryck 1977

Första gången jag hörde talas om Leif Eriksson var i slutet av 1950-talet. Det visade sig att han upptäckte Amerika 500 år före Christofer Columbus. Det lärde mig att inte ta allting för givet. Att se världen med roat kritisk blick.

Andra gången jag hörde talas om Leif Eriksson var i början av 1970-talet. På Galerie Prisma IV i Lund och på Galleri Wallner i Malmö såg jag märkliga verk av konstnären Leif Eriksson.

Tredje gången jag hörde talas om Leif Eriksson var i samband med Max Walter Svanberg-projektet. Detta blev en riksangelägenhet och man följde fascinerat rättegångarna och Leif Eriksson fick sitt namn inskrivet i den svenska konsthistorien.

Sen körde det på och 1978 blev Leif bokförläggare med sitt förlag Wedgepress & Cheese. Här ger han ut Artist's Books och annan smal litteratur av sig själv och andra och den verksamheten gav honom välförtjänt internationellt renommé. Etablerandet av The Swedish Archive of Artist's Books blev också ett begrepp i konstvärlden till glädje för alla som vill forska på området.

Leif är en öppen generös natur som det är lätt att tycka om. Malmös krogliv hade varit betydligt fattigare på ord, skratt och stora gester om inte Leif befolkat vattenhål som Brogatan med flera. Senast jag hörde och såg Leif var bakom ett vinglas på La Couronne i måndags. Jag ser fram emot nästa gång!

Bengt Adlers

Född i Uppsala 1939, verksam i Malmö sedan 1966. Utbildning Grafiska Tecknare, Polhemskolan, Lund, 1966-1968 Grafiskskolan Forum, Malmö, 1974-1976. Har arbetat med måleri, grafik, skulptur och objekt. Sedan 1974 huvudsakligen med idébaserad konst. Förläggare av artists' books på Wedgepress & Cheese och grundare av SAAB The Swedish Archive of Artists' Books 1978. Redaktör och utgivare av Konst- och bildforskning vars första nummret kom ut 1980 med 10 nummer till 1986, därefter heter tidskriften Message from a Waitress. Sedan 1965 har jag publicerat 124 artists' books i eget namn och 70 på förlaget med svenska och utländska konstnärer. Jag har medverkat i ett femtiotal utställningar med artists' books huvudsakligen internationellt och varit kommissarie och katalogredaktör för ett tjugotal inom Sverige och utomlands.

Mail Art utställningar:

Sedan 1977 har jag medverkat i mer än 140 mail art utställningar, huvudsakligen visade utomlands. Mail Art är konst per post d v s man blir inbjuden till en utställning ofta med ett särskilt tema. Jag har deltagit med bilder och egna artists' books. Verken returneras ej. I stället får man en affisch eller katalog med uppgifter om övriga medverkande och deras adresser.

Stipendier:

Konstnärsnämnden, 1-åriga och 2-åriga arbetsstipendier, Visningsersättning från BUS för verk i offentliga samlingar.

Författarfonden: arbetsstipendier och resestipendier. Ridderstads stiftelse, Längmanska kulturfonden, Föreningen för grafisk konst, Aase och Richard Björklunds fond, Malmö Konstmuseum, Gunnar och Lilly Perssons Stiftelse, Ystad.

Representerad:

Statens Konstmuseer, Statens konstråd, Malmö Konstmuseum, Malmöhus Läns Landsting, Norrköping Museum, Linköpings Museum, Norrbottens Museum, Landskrona Museum, Dalarnas Museum, Jönköpings Museum, Helsingborgs Museum, Ystad Museum, Bildmuseet Umeå, Göteborgs Konstmuseum, Halmstad Museum, Karlskrona kommun, Galerie S:t Petri, Archive of Experimental Art, Lund, Nationalmuseum, Konstabiblioteket, Stockholm, Rooseum, Malmö, Simrishamns kommun, Simrishamn, Kongl. Kobberstikksamlingen, Köbenhavn, Nasjonalgalleriet, Oslo, New Museum, New York, Franklin Furnace/Museum of Modern Art/Artists' Books Collection, New York, Other Books and So, Amsterdam, Zona Archive, Florens, Australian National Gallery, Jean Brown Archive, Tyringham/The Getty Center for the Arts and Humanities/Artists' Books Collection, USA, Sonja Heine-Onstad, Norge, Anna Banana Archive, Vancouver, Moore College of Art, Philadelphia, Klaus Groh Arkiv, Edeweicht, Tyskland, Centrè de Documentació d'art Actual, Barcelona, Ruth and Marvin Sackner Archive, Miami, Art Pool, Budapest, Universitetsbiblioteket, Oldenburg, Black Mountain College, USA.

Utställningar sedan 2005:

Klan people, feb och mars 2005, Brogatan.
Jag framförde tre performance 3.2, 24.2, 31.3, 2005 i mina specialdesignade kläder. 1. Här börjar linjen, vit frack i bordsfilt. 2. Dopklänningen, i gult, blått och grönt med Tintin-tofs, peruk. 3. Frack med chapeau claque och vingar.
Utsmäckning av Brogatans Kinki-klubb, 2005-04-06.
"Danger in the air", se foton. När Brogatan öppnade källarbaren utsmyckade jag barväggen med två verk. "Folke Edwards utklädd till Ingela Lind" och "Me and my girl", dvs. Lynda Benglis med jättedildo. Men den senare täckte David Kallos över med en matt film för att inte gästerna i festvåningen skulle chockeras av löskuken. Fegt! Se bilder.
"Konst ur gömmorna", 15-17 april 2005. Skånes konstförenings sista utställning på Stortorget i Malmö. Jag hade inget minne av att jag hade lämnat in två serigrafier i kommission. Andy Warhol och Hot Roy dök upp. Men också Max Walter Svanbergs reproduktion av "Den röda dagens blommande kroppar" signerad! Sic! Se foton. Jag påpekade misstaget för Gittan Jönsson som satt med i styrelsen. Men hon ryckte bara på axlarna. Max bild var dessutom såld!

Mina två serigrafier var reserverade av Christer Strandberg, Gittans dåvarande sambo. Han gav mig tillbaka en Andy Warhol som jag själv inte hade något arkivexemplar av. Han fick Marilyn Monroe med WARNING stämpel av mig i utbyte.
Se pressklipp.
Valand 10.11, 2005, Två föreläsningar på Valand om artists' books och mailart.
Arrangör Ola Åstrand. Har var hemma med sjukt barn. Mitt namn var felstavat på anslagstavlan Ericsson. Jag ändrade. Körde upp tidigt på morgonen, i ett jävla snöoväder. På förmiddagens föreläsning kom 6-7 studenter. På eftermiddagen kom fyra, fast de var utländska studenter. Träffade Bosse Karlsson och Håkan Wettre. Vi diskuterade att göra en utställning med Nils Olof Bonnier och Björnligan med mitt material i Stenasalen på Göteborgs Konstmuseum. Jag körde hem rätt sent, ännu jävligare väder och långtradare.
DW-mix 27 april - 27 maj 2006 på Sveriges Allmänna Konstförening.
Dan Wolgers reade ut bilden, "Folke Edwards utklädd till Ingela Lind" på sin utställning DW-mix 27 april - 27 maj 2006. Enligt Jan Wateus kom L G Lundberg in sista dagen, en söndag, och köpte den för 1000 kr, SAK gjorde en förlust på 4000 kr, för de betalade 5000 kr.
La Couronne, omhängning 2006.
Min bild hänger fortfarande på toaletten.
Malmö Kommunanställdas Konstförening, Rådhuset, 23-24 september, 2006.
Jag visade 2 kalligrafiska teckningar och 1 serografi. Se affisch och pressklipp.
Kungl. Biblioteket 19.10, 2006, Svenska artists' books, utställning och föreläsning.
Se förteckning av utställda svenska artist's books och foton. Katalogen 'även publicerad på Rooketime.
Tänd mörkret 2007-2009.
Göteborgs konstmuseum 4.10 2007 - 6.1 2008, Millesgården 20.1 - 30.3 2008, Växjö konsthall 6.4 - 1.6 2008, Ystad konstmuseum 14.6 - 24.8 2008, Läns museet Gävleborg/Gävle konstcentrum 6.9 - 26.10 2008, Jamtl. Jämtlands läns museum 10.11 2008 - 6.1.2009, Konsthallen i Luleå 24.1 - 8.3 2009. Se katalog, skitbok, pressklipp.
Kilroy was here, Konst katalog 2008 La Couronne.
Jag deltog med ett xeroxblad "Kilroy is here!" och skrev katalogtexterna.
Galleri Signal, "Parallell historia - Skånes konstare 1968 - 2008, 16.10 - 6.12 2009.
Galleri Lilith Waltenberg, Skenbilder, 30.10 - 28.11 2009.