

Stereoskopisk 3D-animation, digitala bilder



“Nautilus”

Bergsgatan har svämmat över, sjögräs och nating växer från refugen. Ål och abborrar simmar i sakta mak förbi utanför Rogers Antikvariat på andra sidan gatan från Galleri Lilith Waltenberg.

Ända sedan sin tid på Forum i Malmö har David Krantz försökt komma förbi den tvådimensionella bildens konventioner, att i sitt konstnärskap förmå ändra betraktarens perspektiv och försätta sin publik i nya miljöer, nya platser, nya världar. Världar han vill tillgängliggöra för både sin trogna och nya publik, de som med eller utan 3D-glasögon kan kika in i hans låda eller skriva ut sitt eget Krantzverk från internet för att sedan placera i lägenhetens privata konstsamling.

Att kliva in i David Krantz bildvärld är som när man i skolbiblioteket fingrande började bläddra i och läsa Bokoramas eller Tidens klassiker. Det kan vara en liten drake som plötsligt flaxar sina vingar över en biograf i Kivik, landskapet Brobdingnag där betraktaren låter sig vaggas in i Swiftvärldens gungning innan den inspekterande blir inspekterad av en insekt; insektens eget perspektiv på det utan eftertanke bortkastade skräpet under en maskros, eller som nu en Krantzvärld mellan botten och vattenytan.

I bildsviten Levande fossiler skildrar Krantz med sitt karaktäristiska bildspråk urtidsdjur, vilka vi känner igen från fossiler, men som här överlevt massrovfiske, miljöförstörelse och utrotning.

Ett av de nu levande förhistoriska djuren är den skalbeklädda, och av Oliver Wendell Holmes omdiktade, bläckfisken Nautilus – ett djur som skapat för att leva i Krantz universum.

Namnet Nautilus känner vi dock mest från En världsomsegling under havet, och från Jonathan Swift lutar sig Krantz nu mot Jules Verne, mästaren på att i ord forma fantasins allra äventyrligaste miljöer. Kapten Nemo som rusar fram under världshaven i sin Nautilus rammandes kolonialmakernas imperialistiska fartyg. När nu kapten Krantz färdas under havsytan med oss, galleripubliken, som sin personliga Aronnax, är det en annan form av kolonialism han vill göra oss uppmärksamma på. Landvarelsernas rovföring av vattenvärlden, hotet mot historien och hotet mot naturen finns både i Krantz motiv av levande fossiler och i kombinationen av digitalt skapade bilder föreställande en fysisk värld. På samma sätt höjer också Verne och Krantz gemensamt rösten i den platspecifika 3D-animationen Blub blub, för flanören som från Bergsgatan ramlat in på galleriet är det en drömskt hypnotisk animation, samtidigt reser en delegation från Maldiverna världen runt i möten med statsledning för att undersöka möjligheterna till att finna ett landområde dit man kan flytta ö-riket. Och hårnatingen böljar på refugen.

Per Bergström

Född 1965, bor och arbetar i Malmö

Studier

Fri konst & nya media, Valand 1998-99

Forum konstskola Malmö 1986-91

KV konstskola Kristianstad 1984-86

Löftadalens folkhögskola, estetisk linje 1983-84

Separatutställningar (i urval)

2008 Dunkers kulturhus, Helsingborg
2007 Galleri Aura, Krognoshuset, Lund
Varbergs Konsthall, med Gunnar Krantz
Borås Konstmuseum
2005 Ystads Konstmuseum
2004 Wuthering Heights, Malmö, med Lars Brunström
2003 Galleri sub bau, Göteborg
2002 Galleri 54, Göteborg
2000 Format, Malmö
1992 KM 2, Malmö (Malmö konstmuseum)
Pictura, Lund

Samlingsutställningar (i urval)

2009 Tjörnedala konsthall, Baskemölla
2006 Malmö Malmö konsthall
2004 Liaf, Lofoten International Art Festival
Sverige komplett, Bohusläns museum
2002 Sparwasser, Berlin
Skånsk Film, Malmö museer
Galleri F15, Moss, Norge
2001 Kvinnor och män konverserar, Malmö
1999-01 Omstilling, Köpenhamn, Norrköping,
Jväsaskylä & Rovaniemi
1999 Transmission gallery, Glasgow
1998 Movie Box, Göteborg
sub bau, Göteborg
Barbacka Konsthall, Kristianstad
Jaguar, Malmö
Pineapple, Malmö
1997 G.U.N, Oslo
1996 Galleri Agusta, Nordiskt konstcentrum,
Helsingfors
Galleri 21, Malmö
Hickups internationella kortfilmsfestival, Stockholm
Till filmen, Göteborgs konstmuseum
Forumgalleriet, Malmö
Gallery Muu, Helsingfors (you are what you is)
1995 Galleri projekt , Köpenhamn
Living texture, Zürich, (med Susann Rönnertz & Lars
Jörgen Svensson)
Box, Stockholm
#Tilt*, Malmö

“Blått snitt“, Moderna Museet, Stockholm (video med
Lars Jörgen Svensson)

1994 Lägenhet, Malmö/Göteborg
1993 Objektet, Mölndals Konsthall,
Ica, Malmborgs Caroli city, Malmö
Fotografi Malmö, Göteborg, Stockholm, annexet,
Malmö
Galleri Adelgatan 5, Malmö
Att lura ögat, Börstorps slott
Prosjekt i Gamlebyen, Oslo
1991 “Skyltfönster”, Malmö
Galleri Lång, Malmö
Sydnytt 2, Malmö konsthall
1990 Galleri Lång, Malmö (med Arne Widman & Virgil
Dejarv)
Konststafetten, Stockholm
1989 Kalmar konstmuseum (med Annika Eriksson &
Mauri Knuuti)

Representerad

Malmö Konstmuseum
Kristianstads Länsmuseum
Mölndals Konsthall
Ystads Konstmuseum
Region Skåne
Statens Konstråd

Pågående samarbeten

Kill time easy space, med Virgil Dejarv
2006 Kiviks Bio / Arvikas filmfestival
2004 Galleri Wuthering Heights, Malmö /
Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim
2000-2001 Det nya Stockholmsmåleriet,
Konstakuten Stockholm
1998 It's a gas (the gasbox), Traffic 2, Malmö
1996 Rå pölse, Downtown Istedgade, Köpenhamn
1995 Forum final, Rooseum, Malmö konsthalls
bokshop & Galleri Gerthel (Trycksak som objekt, grafik,
skulptur, installation) Målningar, Lindblad Thordén
Gallery Målningar, Tjörnedalagården, Baskemölla
1993 Målningar, kinetiska objekt, Forumgalleriet,
Malmö Installation, Frölunda kulturhus Drake, med
Lars Brunström

www.produkter.nu

Galleri Lilith Waltenberg.
Adress: Bergsgatan 9, SE-211 54 Malmö
Öppet: lördag kl 12-16 onsdag, fredag kl 12-18
eller enligt överenskommelse

Lilith Waltenberg: 070 37 81 070 076 22 85 964
E-post: lilith@waltenberg.se
Björn Åkerman: 070 730 33 02
E-post: bjorn@waltenberg.se